

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №104 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №104
Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
заведующий ГБДОУ детского сада №104
Невского района Санкт-Петербурга
А.В. Романова
приказ № 50 от 31.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя для
детей со сложным дефектом групп № 2,10, 11, 12.

Составитель:
музыкальный
руководитель Моисеева В.Р.

Санкт-Петербург
2021

Содержание

| | | |
|------|---|-----------|
| 1 | Целевой раздел рабочей программы | |
| 1.1 | Цели, задачи | Стр.3-4 |
| | Принципы и подходы | Стр.4 |
| | Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы) | Стр.4-5 |
| | Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы) | Стр.5 |
| | Сроки реализации рабочей программы | Стр.5 |
| | Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы | Стр.5-6 |
| 2. | Содержательный раздел рабочей программы | Стр.6 |
| 2.1. | Содержание музыкально-педагогической работы с детьми | Стр. 6-18 |
| 2.2. | Коррекционная работа. | Стр.18-19 |
| 2.3. | Комплексно-тематическое планирование | Стр.19-20 |
| 2.4. | Интеграция образовательных областей | Стр.20 |
| 2.5. | Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы | Стр.21 |
| 2.6 | Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников | Стр.21-22 |
| 2.7. | Организация взаимодействия с педагогами группы по реализации РП | Стр.22-23 |
| 2.8. | Психолого-педагогическая диагностика детей | Стр.23 |
| 3. | Организационный раздел рабочей программы | Стр.23 |
| 3.1. | Структура реализации образовательной деятельности | Стр.23-24 |
| 3.2. | Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы | Стр. 24 |
| 3.3. | Создание развивающей предметно - пространственной среды | Стр.24-25 |
| 3.4. | Вариативность образовательной деятельности | Стр.25 |
| 3.5. | Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.) | Стр.26-27 |
| | Приложение | |

1.Целевой раздел рабочей программы

| | |
|--------|--|
| Цель | <p>- реализация содержания образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №104 Невского района Санкт-Петербурга по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) для детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования</p> |
| Задачи | <p>- Осуществлять охрану и укрепление здоровья воспитанников, заботу об их эмоциональном благополучии.</p> <p>- Оказывать своевременную помощь детям с ОВЗ с учетом индивидуальных особенностей их развития.</p> <p>- Способствовать речевому развитию детей с ОВЗ, подготовке их к обучению в школе.</p> <p>- Формировать развивающую предметно-пространственную среду, соответствующую возрастным и индивидуальным психологическим и физиологическим особенностям детей.</p> <p>- Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.</p> <p>- Создавать благоприятные условия для реализации инклюзивной политики и внедрения инклюзивной практики.</p> <p>- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;</p> <p>- приобщение к музыкальному искусству;</p> <p>- развитие музыкальности детей;</p> <p>- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;</p> <p>- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;</p> <p>- развитие детского музыкально-художественного творчества;</p> <p>- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки;</p> <p>- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;</p> <p>- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;</p> <p>- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка в процессе музыкальной деятельности, что даёт возможность ребёнку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Специальные задачи:</p> <p>- Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.</p> <p>-Формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока.</p> <p>- Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.</p> <p>- Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>выражениями, связанными с музыкой, музыкально игровым взаимодействием.</p> <p>- Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.</p> |
| <p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p> | <p>Программа учитывает международные принципы, заложенные в Конституции, в законодательстве РФ и Конвенции ООН о правах ребенка. Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка; - Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса; - Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка; - Принцип интеграции усилий специалистов, воспитателей и семей воспитанников; - Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей; - Принцип систематичности и взаимосвязи учебных материалов; - Принцип постепенности подачи учебного материала; - Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп. |
| <p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей компенсирующей группы с тяжелым физическим дефектом и ОВЗ.</p> | <p>В 2021-2022 учебном году данные группы посещают 20 детей в возрасте от 4 до 7 лет.</p> <p>У всех детей со сложным дефектом независимо от вида нарушений имеются как общие недостатки, так и специфические трудности, которые связаны непосредственно с характером и выраженностью первичных нарушений и с особенностями вторичных отклонений. Первичные нарушения вытекают непосредственно из биологического характера болезни, а вторичные отклонения возникают вследствие первичных нарушений и зависят от ранней коррекционной помощи и от ее направленности. По утверждению Л.С. Выготского, именно вторичные отклонения являются основным объектом психолого-педагогического изучения и коррекционного воздействия.</p> <p>При этом необходимо учитывать, что одни и те же вторичные отклонения в развитии могут наблюдаться при разных первичных нарушениях, и, наоборот — при одном и том же первичном нарушении отсутствует полная картина вторичных отклонений, которые в целом типичны для того или иного вида дефицитарного развития у детей. Особенности развития детей со сложными дефектами определяются:</p> <p>Пассивностью. Фрагментарностью и слабой дифференцированностью восприятия. Образ восприятия беден деталями. Страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Память может быть нарушена в системе одного анализатора. Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем их сформированности. Ребенок не замечает некоторых частей и свойств объектов, что приводит к схематическому, упрощенному отражению объектов. Затруднено восприятие ситуации, структурное объединение воспринятого содержания.</p> <p>Снижена познавательная потребность. Неумение планировать ход выполнения задания, выбирать рациональный способ реализации плана. Контроль при выполнении действия нарушен.</p> <p>Трудности согласования практической и речевой деятельности; попытка речевой регуляции приводит к затруднению выполнения даже хорошо</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>автоматизированного навыка. Снижена речевая активность. Моторная недостаточность. Общение детей строится преимущественно со взрослыми, по их инициативе; взаимодействия с детьми носят невербальный характер, отсутствуют элементы сотрудничества.</p> <p>Дети со сложным дефектом имеют тенденцию к развитию и обучению при комплексном медико-психолого-педагогическом сопровождении.</p> <p>Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - наоборот, в виде заторможенности, вялости.</p> |
| <p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №104 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга - Устав ГБДОУ |
| <p>Срок реализации рабочей программы</p> | <p>2021-2022 учебный год</p> |
| <p>Целевые ориентиры освоения образовательной программы воспитанниками группы со сложным дефектом образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p> | <p>Возможные достижения ребенка со сложным дефектом на момент завершения уровня дошкольного образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует, использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими; - ребенок владеет устной речью в соответствии со своими индивидуальными возможностями; - качество произношения и фонематический слух соответствуют индивидуальным возможностям ребенка; - у ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями развита крупная и мелкая моторика; - ребенок ситуативно понимает речь взрослых, знает названия ряда окружающих предметов и игрушек, действий, выполняет простые инструкции; - ребенок проявляет интерес к взаимодействию со сверстниками, способен действовать в небольшой группе (из 2-3 человек) вместе со взрослым или под его руководством; - ребенок проявляет относительную самостоятельность в выполнении ряда бытовых действий, владеет элементарными навыками самообслуживания при поддержке взрослого; - ребенок проявляет потребность в двигательной активности и стремиться ее удовлетворить, владеет основными движениями на индивидуально доступном уровне (ходьба бег, ползание, метание, прыжки); - имеет опыт выполнения разнообразных движений, выполняет их вместе со взрослым или под его руководством; - ребенок обладает элементарным опытом доступной деятельности (предметно-игровой, изобразительной, конструктивной, элементарной |

| | |
|--|--|
| | <p>трудовой, музыкальной), участвует в ней в небольшой группе сверстников вместе со взрослым или под его руководством.</p> <p>В музыкально-эстетической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к музыкальным произведениям - Использует музыку в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - Свободно общается со взрослыми и обучающимися по поводу музыки. - Умеет сопереживать персонажам художественных произведений. - Эмоционально воспринимает музыкальные произведения. - Проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать. - Использует слуховой опыт при знакомстве с новым музыкальным произведением. - Выполняет движения, отражающие метрическую пульсацию. -- Выполняет движения по зрительному, слуховому и двигательному сигналу. - Координирует движения. - Знаком с элементарными музыкальными понятиями. - Выполняет разные действия с предметами под музыку (передает их, поднимает вверх, покачивает ими над головой). |
|--|--|

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание музыкально-педагогической работы с детьми

(содержание оформляется по возрастному принципу, по уровню интеллектуальных и психофизических возможностей детей)

| Месяц | Темы\направления деятельности | Основные задачи работы с детьми | Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.) |
|-----------|-------------------------------|--|---|
| IX-2021 г | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | Слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. | «Осенняя»-песня сл. и муз. Кривонос. «Осенние песенки» - сл. и муз. Григорьева. |
| | Муз. ритмические движения | Вызвать реакцию на звучание музыки. | «Веселые дети» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» |
| | Игра на муз. инструментах | Предложить попробовать поиграть с погремушками под музыку. | «Во саду ли» р. н. п. – погремушки. «Ладушки» р.н.м. «Погремушка, попляши» муз. Попатенко |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | Слушание | Предложить прослушать новую музыку. Заинтересовать детей дослушать ее до конца. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. | «Лошадка» Тиличеевой. «Петушок» муз. Гомоновой. «Дождик» муз. Мокшанцевой |

| | | | |
|------------------|---------------------------|--|---|
| | Муз. ритмические движения | Реагировать на звучание музыки. Предложить повторить за муз. руководителем движения руками сидя на стульчиках. | «Здравствуйте ручки»- муз.игра «Ладощечка»- муз.игра. . «Как тебя зовут»- муз.ритм. игра |
| | Игра на муз. инструментах | Предложить поиграть на ложках простейшие мелодии по показу муз. руководителя. | «Если нравится тебе»- муз. композиция- ложки.«Три медведя» р.н.м.-ложки |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |
| | Слушание | Предложить прослушать новую музыку. Заинтересовать детей дослушать ее до конца. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Поговорить о своих эмоциях после прослушивания. | «Корова» муз. Раухвергер «Дождик» р.н.м. «Цветики» Карасева. «Погуляем» муз. Арсеева |
| | Муз. ритмические движения | Предложить повторить за муз. руководителем движения руками и ногами (топотушки) сидя на стульчиках. Формировать у детей пространственные понятия "верх" и "низ". | «Здравствуйте ручки»- муз.игра «Ладощечка»- муз.игра. . «Как тебя зовут»- муз.ритм. игра. «Где же наши ножки»- муз.ритм. игра.. |
| | Игра на муз. инструментах | Познакомить с муз. инструментом- колокольчик, предложить поиграть с ложками и колокольчиками. | «Кап-кап»- колокольчики. .«Если нравится тебе»-муз. композиция- ложки. «Воробушки» муз. Витлина. |
| Х-2021 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на веселую, игровую музыку. | «Козлятки» муз. Макшанцевой «Ах вы, сени!» р.н.м., |
| | Муз. ритмические движения | Вызвать реакцию на звучание музыки и движения музыкального руководителя. | «Фонарики». «Кошка» Александров |
| | игра на муз. инструментах | Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции. | «Кап,кап» - колокольчики. «Пойду ль я» р.н.м.- ложки. «Марш» - барабаны |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Прослушать танцевальную музыку, предложить | «Полька» П.И. Чайковский. |

| | | | |
|------------------|---------------------------|---|--|
| | | движения руками под музыку по показу, заинтересовать детей дослушать ее до конца. Формировать понятия «грустно», «весело». | «Дождик» Григорьева. «Козлятки» муз. Макшанцевой |
| | муз. ритмические движения | Предложить повторить за муз. руководителем движения руками и ногами, сидя на стульчиках. Формировать у детей пространственные понятия "далеко" и "близко", "высоко" и "низко" | «Где же наши ручки»- муз.игра. «Где же наши ножки»- муз.ритм. игра. «Пес и кошка»- муз.игра. «Прилетели птички»- муз.ритм. игра. |
| | игра на муз. инструментах | Познакомить с муз. инструментом- барабан, рассказать о нем предложить поиграть на нем. Предложить попробовать поиграть с погремушками под музыку. | «Марш» барабаны. «Моя лошадка» Гречанинов.- ложки. |
| 3 УРОВЕНЬ | | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Избирательно давать для прослушивания музыку, способствующую положительным эмоциям (радость, веселье, умиротворение) Формировать понятия «быстро», «медленно». | «Колыбельная» Тиличеева «Праздничная» Попатенко «В лесу» Рустамов |
| | муз. ритмические движения | Предложить повторить за муз. руководителем движения руками и ногами сидя на стульчиках. Формировать у детей пространственные понятия «верх» и «низ», «далеко» и «близко». | «Зайка» обр. Лобачева «Мы шагаем» Рустамов «Гуляем и пляшем» Раухвергер. «Ловкие ручки» Тиличеева. |
| | игра на муз. инструментах | Познакомить с новой музыкой, прививать бережное отношение к музыкальным инструментам, развивать моторику, пополнять знания о народных музыкальных инструментах, обогащать словарный запас. Способствовать развитию слуха. | «Петрушка» Карасевой. – бубенцы. «Огородная хороводная» Можжевелов. – ложки, погремушки, маракасы. |

| | | | |
|-------------|------------------------------------|---|--|
| XI-2021 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызвать эмоциональный отклик на музыку. | «Баю-баю» Красев, «Курочка» Попатенко, «В огороде заинька» р.н.м |
| | муз. ритмические движения | Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения. | «Вот так, хорошо!» Попатенко. «Танец осенних листочков» Гречанинов |
| | игра на муз. инструментах | Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции. | «Игра с матрешками», «Праздник» Фрида - погремушки. |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Предложить прослушать музыку, заинтересовать детей дослушать ее до конца. | «На чем играл зайка» Григорьева «Птица и птенчики» Тиличеева. «В огороде зайныка» р.н.м |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; упр. на расслабление и напряжение мышц, упр. на внимание. | «Колобок»-муз.игра. «Прилетели птички»- муз.ритм. игра. |
| | игра на муз. инструментах | Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, повышать эмоциональный настрой и работоспособность. | «Во саду ли» р. н. п . – погремушки. «Марш» муз. А. Парлова – барабан. |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Знакомить с новой музыкой, вызывать интерес дослушать до конца и рассказать о своих эмоциях простыми словами (грустно, весело и т.д.) | «Прогулка» Раухвергера. «Колыбельная» муз. Разоренова. «Певучая пляска» лат.н.м. |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики; упр. на расслабление и напряжение мышц, упр. на внимание и пространственные понятия. | «Игра с мишкой» Финаровский «Кукла шагает и бежит» Тиличеева. «Где же наши ручки?» Ломова . |
| | игра на муз. инструментах | Продолжать знакомить с муз. инструмента-ми, прививать желание музицировать. | «Зайцы и лисичка» Финаровского - погремушки и колокольчики, «Тучка» Тиличеева.- погремушки. |
| XII-2021 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |

| | | | |
|--|---------------------------|---|---|
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. | «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой. «Ребята и медведь» Попатенко |
| | муз. ритмические движения | Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения. | «Наша бабушка идет». «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| | игра на муз. инструментах | Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции. | «Зайцы и лисичка» муз. Финаровского-погремушки, «Во саду ли» р. н. п. – погремушки. |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Знакомить с новой музыкой, вызывать эмоц. отклик, рассказывать о своих эмоциях, вызывать интерес дослушать до конца. | «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой. «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой |
| | муз. ритмические движения | Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое восприятие, вызывать положительные эмоции. Повышать динамику общего развития, развивать элементарную общую и мелкую моторику. | «Стукалка» Теплицкая. «Дед Мороз и зайчики». «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| | игра на муз. инструментах | Развивать слух, моторику, вызывать положительные эмоции, повышать динамику общего развития. | «Зайцы и лисичка» муз. Финаровского-погремушки, «Пойду ль я» р.н.м.-ложки. «Санки» Филиппенко – колокольчики. |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Знакомить с новой музыкой, вызывать интерес дослушать до конца и рассказать о своих эмоциях простыми словами (грустно, весело и т.д.) Обогащать слуховой опыт. | «Как по запорошенной дорожке» р. н. п. «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой. «Скакалки» Хачатурян |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики; упр. на активизацию речи; упр, направленные на расслабление или напряжение мышц, упр., активизирующие внимание. | «Зарядка для кисти рук»-муз. игра. «Топаем и хлопаем»- муз. ритм. игра. «Разбудим Таню» Тиличеева. «Устали наши ножки» Ломова |

| | | | |
|---------------|---------------------------|---|--|
| | игра на муз. инструментах | Предложить поиграть с погремушками под новую музыку. Игры на развитие зрительно-го и слухового восприятия, повышать эмоц. настрой и работоспособность. | «Бубенцы» р.н.м. Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса. «Снег, снежок» р. н. п . –погремушки. |
| I -2022 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать слух и память. | «К деткам елочка пришла» Филиппенко. «Санки» Красёва |
| | муз. ритмические движения | Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения. | «У всех Новый год» Комалькова. «Весёлые мячики» М. Сатулиной |
| | игра на муз. инструментах | Попытаться развивать минимальную моторику, память, вызывать положительные эмоции. | «Игра с погремушками» Флотов. «Теремок» - ложки. |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Знакомить с новой музыкой, вызывать эмоц. отклик, рассказывать о своих эмоциях, вызывать интерес дослушать до конца. | «Елка» Попатенко. «Зима» Красев «Снежинки» Вихарева. «Вот какая елка!» обр. Слонова |
| | муз. ритмические движения | Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое восприятие, вызывать положительные эмоции. | «Игра с мишкой» Финаровский. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Андрей – воробей» Тиличевой. |
| | игра на муз. инструментах | Повышать динамику общего развития, развивать элементарную общую и мелкую моторику. | «Медведь» - бубен. «Из-под дуба». Р.н.м. – дожки, колокольчики, бубенцы. |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Предложить прослушать новую музыкальную композицию, заинтересовать детей дослушать ее до конца, предложить рассказать о музыке (грустная или веселая, медленная или быстрая). | «Добрый дедушка Мороз»- песня. М.В. Сидорова, «Снежинки» Вихарева. «Вот какая елка!» обр. Слонова |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упражнения на развитие мелкой моторики; упражнения на активизацию речи; упражнения на | «Лепим, лепим мы снежок»-муз.игра. «Топотушки»- муз.ритм. игра. «Вот кот Мурлыка ходит». |

| | | | |
|----------------|---------------------------|---|---|
| | | расслабление или напряжение мышц, упражнения на внимание. | «Топ – топ» В.Журбинская. |
| | игра на муз. инструментах | Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, повышать эмоциональный настрой и работоспособность. Прививать желание музицировать. Развивать коммуникативные навыки, повышать словарный запас, прививать бережное отношение к музыкальным инструментам и атрибутам. | «Молоточком постучим»- р. н. м.- ложки. «Сидит зайка под сосной» – колокольчики, погремушки. |
| II -2022 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение. Следить за реакцией детей на ту или иную мелодию. | «Лошадки в конюшне» Раухвергера. «Мы запели песенку» Рустамов. «Снег, снежок» р. н. п. |
| | муз. ритмические движения | Вызвать реакцию на звучание музыки. | «Самолет» Е. Тиличеева. «Птичка» Попатенко. «Машина» Волков. |
| | игра на муз. инструментах | Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции. | «Спи, мой мишка!» Тиличева. – колокольчики. «Мишка с куклой» - погремушки. |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку и положительные эмоции. Развивать слух и память, желание дослушать до конца. Рассказать детям о характере музыки. | «Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский |
| | муз. ритмические движения | Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое восприятие, вызывать положительные эмоции. Повышать динамику общего развития. | «Воробушки» И. Арсеева. «Весёлые мячики» М. Сатулиной. «Этот пальчик – бабушка» |
| | игра на муз. инструментах | Развивать слух, моторику, вызывать положительные эмоции, повышать динамику общего развития. | «Валенки» - шумовые. «Ладушки в гостях у бабушки».- ложки. |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | слушание | Слушать веселые детские песенки и русские народные попевки, различать тихое и громкое звучание в песенках. | «Ах, вы сени» - композиция. «Лошадка», Е. Тиличевой, «Стадо» Раухвергера. |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики; упр. на активизацию речи; упр. на расслабление или напряжение мышц, упр., активизирующие внимание. | «Красные флажки» Александрова, «Пирожок» Тиличевой. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера |
| | игра на муз. инструментах | Предложить поиграть с погремушками и барабанчиками под новую музыку. Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, повышать эмоциональный настрой. Повышать работоспособность и жизнерадостность. | «Вот как мы умеем» - погремушки, «Где ты, зайка?» - ложки, обр. Тиличевой, «Аты-баты, шли солдаты...» - барабаны. |
| III-2022 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение. Следить за реакцией детей на ту или иную мелодию. | «За окошком кто шалит?» муз Т. Бокач, «Птичка» муз. М. Раухвергера, «Хитрый кот». Русская народная прибаутка. |
| | муз. ритмические движения | Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения. | «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера |
| | игра на муз. инструментах | Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции. | «Пляска с погремушкой» муз. и сл. В. Антоновой, «Цыплята» муз. Филиппенко. |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку и положительные эмоции. Развивать слух и память, желание дослушать до конца. Расширять знания о характере и повадках животных отраженных в музыке. | «Вальс Лисы» Ж. Калодуба. «Курочка» муз. Н. Любарского. «Медведь» муз. В. Ребикова |
| | муз. ритмические движения | Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое | «Мы платочки постираем», Игра «Веселые ручки», «Да- |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|---|---|
| | | восприятие, вызывать положительные эмоции. Повышать динамику общего развития. | да-да!» муз. Е. Тиличесвой. |
| | игра на муз. инструментах | Продолжать вызывать интерес к музициро-ванию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособ-ность и положительный эмоц. настрой. | «Жуки» обр. Вишкарева, - погремушки, «Веснянка» р.н.п. – колокольчики, ложки. |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать танцевальную музыку, предложить движения руками под музыку по показу, заинтересовать детей дослушать ее до конца. Формировать понятия «грустно», «весело», «быстро», «медленно». | «Частушка» Кабалевского, «Маша спит» Фрид, «Полька» М.Глинка. |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами. Активизировать музыкальную память, повышать работоспособность, упр. на расслабление и напряжение мышц. Создавать радостную атмосферу. | «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера, «Танец с флажками» Л. В. Бетховен, «Тетя Весельчак» песенка – игра. |
| | игра на муз. инструментах | Предложить поиграть с ложками и колокольчиками под новую музыку. Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей | «По малинку в сад пойдем» р.н.п., «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова. |
| IV -2022 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение. | «Воробей» А. Руббах, «Солнышко» Иорданский, «Как у нашего кота» р.н.п. |

| | | | |
|------------------|---------------------------------|---|---|
| | муз. ритмические движения | Активировать минимальную двигательную активность, развивать слуховое восприятие. | «Прилетела птичка» Тиличеева, «Идет коза рогатая» «У кошки коготочки» |
| | игра на муз. инструментах | Развивать элементарную моторику, создавать веселое радостное настроение. | «В лесу» (погремушки, колокольчики) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер. – погремушки. |
| 2 УРОВЕНЬ | | | |
| | слушание | Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать музыку до конца, предложить движения руками под музыку по показу, Разговаривать о характере муз.произведения. | «Марш» Ю. Чичков, «Зайчик» муз. Лядовой, «Речка, реченька» р.н.м. «На прогулке» муз. Волкова |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами. | «А кто это?» Рустамов, «Березка» Рустамов, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева |
| | игра на муз. инструментах | Вызывать интерес к муз.цифрованию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособность. | «Тихие и громкие звоночки» - колокольчики, «Погремушки» Раухвергер. |
| 3 УРОВЕНЬ | | | |
| | слушание | Заинтересовать детей дослушать музыку до конца. Поговорить о характере музыки. Обогащать слуховой опыт разной музыкой. | «Колыбельная» муз. Назаровой «Шарманка» П. Прокофьева, «Речка, реченька» р.н.м. «На прогулке» муз. Волкова |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; развитие мелкой моторики; активизация двигательной активности рук, ног; упр., на расслабление или напряжение мышц, упр., на внимание. | Упражнение «Пружинка», «Из-под дуба» (р. н. м.), Упр. «Притопы» (русская нар. мел.), «Танец с игрушками» Н.Вересокина |
| | игра на муз. инструментах | Предложить поиграть с маракасами и коло- кольчиками под новую музыку, развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей, | «Гуси»- ложки, «Купим мы бабушке»- ложки, колокольчики, маракасы, бубны. |

| | | | |
|------------|---------------------------------|--|--|
| | | повышающие активность и дееспособность. | |
| V- 2022 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение. | «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Майская песенка» Юдахин |
| | муз. ритмические движения | Активировать минимальную двигательную активность, развивать слуховое восприятие. | «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Самолет» Тиличеева. «Машина едет далеко». |
| | игра на муз. инструментах | Развивать элементарную моторику, создавать веселое радостное настроение | «Ладушки» рус. нар. мелодия, «Зайцы и медведь» Финаровский. – погремушки, колокольчики. |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать музыку до конца, предложить движения руками под музыку по показу, Разговаривать о характере муз.произведения. | «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Дождик» обр. Фере, «Вальс» Гречанинов. |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами. | «Где же наши ручки?» Ломова, «Я от тебя убегу»- муз. игра. «Машина»- муз. ритмика. |
| | игра на муз. инструментах | Вызывать интерес к музицированию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособность. | «Птички и автомобиль» М.Раухвергер. - колокольчики и шумовые. «На лугу» р.н.п., |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Продолжать знакомить с произведениями различного характера, развивать умение дослушать музыку до конца. | «Шалун» О.Бер, «Резвушка» Волков. «Спи, моя радость» Моцарт |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики, мелкой моторики; Активизация двигательной активности рук, ног; упр., на расслабление или напряжение мышц, упр., активизирующие внимание. | «Зоопарк» М. Красева, «Плясовые движения» Ломова, «Упражнение с цветами» Жилин. |

| | | | |
|-----------------|---------------------------|--|---|
| | игра на муз. инструментах | Развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей, повышающие активность и работоспособность. | «Мышка и мишка» Ломова, - ложки и барабан, «Пес Барбос» р.н.м. – ложки, маракасы. «Козлик» Гаврилов |
| VI - 2022 г. | 1 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение. | «Полька» муз. З.Бетмана, «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева |
| | муз. ритмические движения | Активировать минимальную двигательную активность, развивать слуховое восприятие. | «Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского), «Березка» муз. М.Сатулиной |
| | игра на муз. инструментов | Развивать элементарную моторику, создавать веселое радостное настроение. | «В горнице» р.н.м., «Как у наших у ворот» р.н.м. – погремушки. |
| | 2 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать музыку до конца, предложить движения руками под музыку по показу, Разговаривать о характере муз.произведения. | «Летчик» Е. Тиличеева, «Колыбельная» муз. Разоренова, «Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами. | «У кошки коготочки», «Самолет» муз.Л.Банниковой, «Упр. с сул-танчиками» хорватская н. м |
| | игра на муз. инструментах | Вызывать интерес к музицированию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособность. | «Подсолнух» М. Раухвергер – колокольчики, «Березонька» - русская народная песня. |
| | 3 УРОВЕНЬ | | |
| | слушание | Продолжать знакомить с произведениями различного характера, развивать умение дослушать музыку до конца. | «Игра с куклами» М. Раухвергера, «Веселая песенка» Левдокимова «Самолет летит» Тиличевой. |
| | муз. ритмические движения | Развитие общей моторики, мелкой моторики; Активизация двигательной активности рук, ног; упр., на расслабление или | «Веселый танец» муз. М.Сатулиной, «Нам весело» у.н.м, «Капельки» муз. В. Павленко |

| | | | |
|--|---------------------------|--|--|
| | | напряжение мышц, упр., активизирующие внимание. | |
| | игра на муз. инструментах | Предложить поиграть с ложками и различными шумовыми инструментами под новую музыку. Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей, повышающие активность и дееспособность. Повышать эмоциональный настрой и работоспособность. | «Полянка» рус. нар. Мелодия - погремушки, «Перезвон» - колокольчики М. Карасева, «Конь» - ложки муз. Л. Банниковой |

2.2. Коррекционная работа с детьми со сложным дефектом.

Система коррекционно-образовательной деятельности в группе со сложным дефектом предусматривает индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия. Образовательная программа строится с учетом особенностей каждого ребенка в условиях инклюзивного обучения.

Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные программой. Занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. В них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Основные направления коррекционной работы на музыкальных занятиях.

Установление контакта с ребенком. Повышение эмоционального тонуса ребенка. Включение его в совместную деятельность.

Формирование произвольного слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти.

Привлечение внимания ребенка к неречевым звукам, формирование сосредоточения на звуке, определение местонахождения источника звука. Сравнение контрастных и близких по звучанию неречевых звуков. Развитие слухового внимания при восприятии звуков различной громкости (громкий — тихий), высоты (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний. Воспитание слухового внимания к речи.

Формирование кинестетической и кинетической основы движений в процессе развития общей, ручной и артикуляторной моторики.

Развитие праксиса позы (по подражанию и самостоятельно). Выработка динамической координации движений; удержание двигательной программы при выполнении последовательно организованных движений. Развитие движений кистей рук в специальных

упражнениях: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (в работе зрительного, слухового и тактильного анализаторов).

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Воспитание чувства ритма. Обучение ритмическим движениям в соответствии с характером звучания музыки. Прохлопывание простого ритма по подражанию. Развитие слухового внимания и слуховой памяти на материале из трех ритмических сигналов. Отстукивание ритма детских песен. Развитие чувства ритма в ритмических («Смотри и делай вместе со мной», «Слушай и делай вместе со мной», «Посмотри и сделай, как я», «Послушай и сделай, как я») и музыкально-ритмических играх («Мишки бегают», «Кормим петушка», «Птичка летает», «Мишки ходят» и др.) Вызывание подражания, потребности подражать взрослому.

2.3. Комплексно-тематическое планирование Календарно-тематическое планирование 2021-2022 учебный год

| Группы со сложным дефектом | |
|----------------------------|---|
| Сентябрь | «Здравствуй, детский сад» Игрушки Осень в гости к нам пришла. |
| Октябрь | Грибы Деревья Овощи Фрукты |
| Ноябрь | Одежда Обувь Обобщение (одежда, обувь). Семья. День мамы |
| Декабрь | Зима. Приметы зимы. Зимующие птицы. Здравствуй, Новый год! Елочные украшения |
| Январь | Зима. Зимние забавы. Домашние животные. Домашние птицы. |
| Февраль | Дикие животные. Обобщение животные. Транспорт наземный. Транспорт воздушный |
| Март | Весна. Праздник мам. Профессии. Посуда. Мебель. |

| | |
|--------|--|
| Апрель | Обобщение предмета быта. Планета земля. Неделя книжки. Рыбы. |
| Май | Растения. Цветы. Насекомые. Наш город. Солнце, воздух и вода |

2.4. Интеграция в образовательных областях

| Область | Задачи |
|------------------------------------|---|
| Социально-коммуникативное развитие | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к мировому сообществу. ✓ Формирование основ безопасности жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. ✓ Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желания трудиться |
| Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение детьми нормами речи. ✓ Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия произведений ✓ Развитие артикуляционного аппарата |
| Физическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ✓ Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание |

| | |
|-------------------------|---|
| Познавательное развитие | ✓ Расширение кругозора детей в музыке, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
|-------------------------|---|

2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы.

| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|---|---|--|---|
| Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) | Наблюдение | 2 раза в год | 2 недели в каждой группе | Сентябрь Май |

2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. Мы постарались создать в нашем учреждении условия для формирования партнёрских отношений между семьей и педагогами детского сада.

Семьи воспитанников включаются в образовательно-воспитательный процесс: участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей.

Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, тренинги. Учитель-логопед привлекает родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в письменной форме на стенде, размещенном в раздевалке группы, а также в устной форме на вечерних приемах. Данные рекомендации помогают родителям организовать развивающее общение с ребенком и дома, и на прогулке.

| Месяц | Содержание работы |
|-------|-------------------|
|-------|-------------------|

| | |
|----------|--|
| Сентябрь | Проведение индивидуальных бесед с родителями по вопросам адаптации и уточнения диагнозов. Сбор анамнеза. Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (общие советы родителям в письменной форме). Посещение родительских собраний. |
| Октябрь | Проведение индивидуальных консультаций по вопросам музыкально-эстетического развития. «Уголок музыкального руководителя» (советы родителям в письменной форме). |
| Ноябрь | Индивидуальные консультации для родителей. Подгрупповая консультация по теме: «Дыхательная гимнастика». «Важность развития моторики». «Уголок музыкального руководителя» (письменные консультации). |
| Декабрь | Проведение индивидуальных консультаций по проблемам развития речи ребёнка. «Уголок музыкального руководителя» «Развитие артикуляционной моторики» (советы родителям в письменной форме). |
| Январь | Практикум для родителей групп «Развитие голосового диапазона» Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (советы родителям в письменной форме). |
| Февраль | Проведение индивидуальных консультаций по вопросам музыкально-художественного развития. Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (письменные консультации). Практикум для родителей «Развитие слухового внимания» играем вместе. |
| Март | Проведение индивидуальных консультаций по проблемам речевого развития ребёнка. Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (советы родителям в письменной форме). |
| Апрель | Тренинг для родителей «Музыкальные упражнения в коррекционной деятельности» Проведение индивидуальных консультаций по проблемам речевого развития ребёнка. «Уголок музыкального руководителя» в раздевалках (советы родителям в письменной форме). |
| Май | Проведение индивидуальных консультаций по проблемам речевого развития ребёнка. Родительское собрание по теме: «Итоги учебного года» «Уголок музыкального руководителя» в раздевалках (советы родителям в письменной форме). |

2.7. Организация взаимодействия с педагогами группы по реализации РП

Эффективность коррекционно-развивающей работы в коррекционной группе во многом зависит от преемственности в работе всех специалистов и воспитателей, работающих в группе. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещения и участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

| Месяц | Содержание работы |
|-------|-------------------|
|-------|-------------------|

| | |
|----------|---|
| Сентябрь | Консультация для воспитателей «Роль воспитателей в музыкальной коррекционной работе». Оформление тетради взаимодействия логопеда и воспитателей. Родительское собрание «Наша группа» |
| Октябрь | Круглый стол с участием музыкального руководителя, логопеда и воспитателей «Итоги проведения диагностики». Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Медико-педагогическое совещание. |
| Ноябрь | Оформление тетради взаимодействия логопеда и воспитателей. Консультация для воспитателей групп «Работа по музыкально эстетическому развитию» |
| Декабрь | Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Совместная подготовка к Новомуднему празднику с воспитателями и логопедом. |
| Январь | Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Консультация для воспитателей групп «Важность развития мелкой моторики». |
| Февраль | Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Медико-педагогическое совещание. |
| Март | Практикум для воспитателей групп «Учимся слушать музыку» Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. |
| Апрель | Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Консультация для воспитателей групп «Ритмические движения» |
| Май | Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Медико-педагогическое совещание. |

2.8. Психолого-педагогическая диагностика детей

Квалифицированная психолого-педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (в сентябре, в мае). Карта обследования составлена на основе следующих методик:

1. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. /М «Просвещение» 2009г.

2. Зарин А. Содержание и оценка результатов психолого-педагогического обследования дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Карта развития ребенка. / СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2010г.

В начале учебного года (1-2 недели сентября) проводится первичная диагностика, в, в конце (3-4 недели мая) – итоговая.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (занятия – индивидуальные, фронтальные, занятия в малой группе), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи, повышения качества реализации программы дошкольного образования.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Учебный год в группе компенсирующей направленности в группе для детей со сложным дефектом начинается первого сентября, длится десять месяцев (до первого июля).

Сентябрь отводится для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, составления и обсуждения со всеми специалистами групп плана работы на учебный год.

После проведения диагностики, специалисты, работающие в компенсирующих группах, на психолого-медико-педагогическом совещании при заведующей ДОО обсуждают результаты диагностики индивидуального развития детей и на основании полученных результатов утверждают план работы группы на учебный год.

С первого октября начинается организованная образовательная деятельность с детьми в соответствии с утвержденным планом работы. Обсуждение темпов динамики индивидуального развития детей и корректировка плана работы проходит в рабочем порядке, в ходе собеседования музыкального руководителя со всеми специалистами.

| Совместная деятельность педагога с детьми | Детская активность | Виды деятельности, технологии |
|--|--|---|
| <u>НОД</u> - 2 раза в неделю. Праздники- 4 раза в год. . Инклюзивные досуги 1 раз в месяц. | Импровизации на музыкальных занятиях. Игровые моменты в музыкальных уголках в группах. | Слушание – на каждом занятии, Музыкально-ритмические движения – на каждом занятии, Музицирование – на каждом занятии. |

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию) (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

| Группы | Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию | Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю |
|---------------------|--|---|
| Со сложным дефектом | 10-15 минут | 2 |

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Организация развивающей предметно–пространственной среды (в соответствии с ФГОС) строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности с учетом его физических и физиологических особенностей и возможностей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ГБДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей с ОВЗ и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ обеспечивает:

- реализацию всех образовательных областей;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.
- Учет физических и физиологических возможностей и потребностей.

В соответствии со спецификой Программы образовательное пространство ГБДОУ постоянно пополняется современными средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Развивающая предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам развития позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

| Образовательная область | Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды | |
|--|---|--------------|
| | Содержание | Срок (месяц) |
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) | Приобретены в зал колокольчики в количестве 6 штук; обновлены деревянные ложки - 22 штуки | Сентябрь. |
| | Приобретены в зал погремушки круглой формы без ручек - 50 штук + мягкие резиночки - крепления к ним | Октябрь |
| | Сшиты русские рубахи для мальчиков разных размеров - 12 штук; сшиты русские сарафаны для девочек - 6 штук | Ноябрь |
| | Новогодние шары диаметр 10 см 38 штук; Новогодние гирлянды - 18 штук штуки;изготовлены шапочки детские «Птицы» - 12 штук | Декабрь |
| | Приобретены «Русские народные игры для детей» Н.Ерёминой | Январь |
| | Приобретены аудио диски «Танцуй, малыш!» А.И.Суворовой, «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И | Февраль |
| | Приобретены свистульки - «Кякки» (кукушка - фин.) – 2, созданы новые ЭОР Презентации «Музыкальные инструменты», «Знакомство с нотами» | Март |
| | Пополнена муз.костюмерная. Костюмы: «Звездочет», «Мальвина», изготовлены шляпки на обручах для танца девочек. | Апрель |
| | Приобретены муз. инструменты: трещотки, маракасы, кастаньеты, гусли. | Май |
| | Создание новых ЭОР Презентации: «Эхо прошедшей войны» «Спасибо тем, кто воевал, кто жизнь за Родину отдал!» «Инструменты симфонического оркестра» | Июнь |

3.4. Вариативность образовательной деятельности.

| Вариативность форм образовательной деятельности. | |
|--|--|
| Виды деятельности | Формы образовательной деятельности |
| Игровая | Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации |

| | |
|---------------------------|--|
| Коммуникативная | Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы. |
| Продуктивная | Реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов |
| Музыкально-художественная | Игра на музыкальных инструментах, инсценировка песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания |
| двигательная | Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения. Бодрящая гимнастика. |

3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

| Образовательная область, направление образовательной деятельности | Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.) |
|---|--|
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) | «Встречаем Новый Год» Г. Портнов; «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева; |
| | «Веселые песенки для малышей круглый год» Е. А. Гомонова; |
| | «Встречаем Новый Год» Г. Портнов; «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева; |
| | «Веселые песенки для малышей» П. И. Ермолаев; |
| | «Веселый калейдоскоп» Е. Н. Арсенина; |
| | «Детские праздники» (серия сборников) Изд. «Композитор» СПб; |
| | «День рождения» Е. В. Шульга; |
| | «Дом наш родной» Г. Вихарева; |
| | «Заглянет солнце и в наше оконце» Г. Федорова; |
| | «Календарные праздники в детском саду» Н. В. Зарецкая; |
| | «Мой родной дом» Э. П. Костина, Н. Н. Костина, Л. Г. Каримова, Л. А. СемиковаС. Д. Руднева; |
| | «Музыкальный руководитель» №4,7,8.; «Колокольчик» № 35, 46, 11, 1, 31, 35, 24, 49, 16, 27, 53, 59, 40, 57, 42, 33, 50, 37, 32, 41, 39, 54, 6, 5, 22, 4, 45, 47, 55, 13, 29, 44, 20.; «Палитра» №7 (2014), 1 (2014), 2 (2014), 1 (2006), 2 (2016), 1 (2013), 3 (2004), 1 (2005), 6 (2012), 5 (2005), 5 (2004), 6 (2011), 8 (2014).; |
| | «Музыкальные минутки для малышей» Буренина; |
| | «Мамины помощники» Л. Феоксистова; |
| | «Музыкальные дидактические игры» Н. Г. Кононова; |
| | «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина |
| | «Музыка и движение» С. И. Бекина, Т. П. Ломова; |
| | «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, |
| | «Музыка в детском саду» Ветлугина, Дзержинская, Комиссарова; |

| | |
|----------------------------|---|
| | «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» Вераксы, Васильева, Комарова; |
| | «Музыкально-ритмические движения» Б. И. Мысов; С. Д. Руднева; |
| | «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Катышева |
| | «Новогодняя палитра» № 1, 5 (2006), 4 (2004), 8 (2015), 7 (2013), 1 (2012), 6 (2013); |
| | «Осенние праздники в детском саду» выпуски 1,2; |
| | ; «Осень зимушку ведет» С. Ю. Антропова; |
| | «От рождения до школы» Вераксы, Комарова, Васильева; |
| | «Природа и музыка» О. П. Радынова; |
| | «Праздники в детском саду» М. Ю. Картушина; |
| | «Поем, танцуем, играем дома и в саду» М. А. Михайлова, Е. В. Горбина; |
| | «Приходите к нам на праздник» И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова; |
| | «Поздравляем с женским днем» Е. А. Никитина; |
| | «Праздники привычные и необычные» С. Б. Бускова; |
| | «Праздники в детском саду» (младший возраст) М. Ю. Картушина. |
| | «Праздники для детей и взрослых» М. Ю. Картушина; |
| | «Праздники в детском саду» З. Роот, Н. В. Зарецкая; |
| | «Радужные нотки» А. В. Кудряшов; |
| | «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева |
| | «Справочник музыкального руководителя» №1-8, 10-12; |
| | «Созвучие» №31; |
| | «Смешинки-грустинки» И. Пономарева; |
| | «Спортивные танцы для детей» Суворова №1,2; |
| | «Танцевальная ритмика для детей» Суворова, № 1 (2004), 2 (2005), 3(2005) 4 (2006); |
| | «Танцуй малыш» Суворова №1 (2006), №2 (2007); |
| | «Танцы для мальчиков» (серия) Г. П. Федорова |
| | «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина; |
| Педагогическая диагностика | Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс, |
| | Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс, |
| | Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс, |
| | Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс, |

ПРИЛОЖЕНИЕ