

Государственное бюджетного дошкольное образовательное учреждение
детский сад №104 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №104
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 60

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность)
для детей со сложным дефектом групп № 2,7

Составитель:
музыкальный руководитель
Моисеева В.Р.

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1	Целевой раздел рабочей программы	
1.1	Цели, задачи	Стр.3-4
	Принципы и подходы	Стр.4
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	Стр.4-5
	Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	Стр.5
	Сроки реализации рабочей программы	Стр.5
	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	Стр.5-6
2.	Содержательный раздел рабочей программы	Стр.6
2.1.	Содержание музыкально-педагогической работы с детьми	Стр. 6-18
2.2.	Коррекционная работа.	Стр.18-19
2.3.	Комплексно-тематическое планирование	Стр.19-20
2.4.	Интеграция образовательных областей	Стр.20
2.5.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы	Стр.21
2.6	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	Стр.21-22
2.7.	Организация взаимодействия с педагогами группы по реализации РП	Стр.22-23
2.8.	Психолого-педагогическая диагностика детей	Стр.23
3.	Организационный раздел рабочей программы	Стр.23
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности	Стр.23-24
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы	Стр. 24
3.3.	Создание развивающей предметно - пространственной среды	Стр.24-25
3.4.	Вариативность образовательной деятельности	Стр.25
3.5.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	Стр.26-27
	Приложение	

1.Целевой раздел рабочей программы

Цель	<p>- реализация содержания образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №104 Невского района Санкт-Петербурга по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) для детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования</p>
Задачи	<p>Эстетическое восприятие окружающего мира</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать интерес к музыкальным звукам, пению мелодичных песен, прослушиванию спокойных мелодий; • развивать слуховое восприятие, учить следить за источником звучащей игрушки, вызывать эмоциональный отклик на звук (погремушка, колокольчик, шарманка, маракасы и т.п.). <p>Развитие способности к гармоничному взаимодействию с социальной средой</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить подражать действиям взрослого под музыку и потешки (игры: «Ладушки», «По ровненькой дорожке, в ямку «Бух», «Прыг-скок, обвалился потолок», «Фонарики» и др.). <p>Развитие образных выразительных художественных средств в детских видах деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение следить за персонажами игр-драматизаций <p>Воспитание художественного вкуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки контрастного характера (быстрая-медленная, веселая-спокойная, громкая-тихая и т.д.)
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"> - Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка; -Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса; - Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка; - Принцип интеграции усилий специалистов, воспитателей и семей воспитанников; - Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей; - Принцип систематичности и взаимосвязи учебных материалов; - Принцип постепенности подачи учебного материала; - Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей компенсирующей группы с тяжелым	<p>В 2022-2023 учебном году данные группы посещают 18 детей в возрасте от 4 до 7 лет.</p> <p>Особенности развития детей со сложными дефектами определяются: Пассивностью. Фрагментарностью и слабой дифференцированностью восприятия. Образ восприятия беден деталями. Страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Память может быть нарушена в системе одного анализатора. Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем их сформированности. Ребенок не замечает некоторых частей и свойств объектов, что приводит к</p>

<p>физическим дефектом и ОВЗ.</p>	<p>схематическому, упрощенному отражению объектов. Затруднено восприятие ситуации, структурное объединение воспринятого содержания. Снижена познавательная потребность. Неумение планировать ход выполнения задания, выбирать рациональный способ реализации плана. Контроль при выполнении действия нарушен.</p> <p>Трудности согласования практической и речевой деятельности; попытка речевой регуляции приводит к затруднению выполнения даже хорошо автоматизированного навыка. Снижена речевая активность. Моторная недостаточность. Общение детей строится преимущественно со взрослыми, по их инициативе; взаимодействия с детьми носят невербальный характер, отсутствуют элементы сотрудничества.</p> <p>Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - наоборот, в виде заторможенности, вялости.</p> <p>При множественных нарушениях развития чаще всего наблюдаются проявление негативизма к воздействию сенсорных стимулов, пассивность, трудности ориентировки в окружающей среде, избирательность в контактах и проблемы коммуникации</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №104 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга</p> <p>- Устав ГБДОУ</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2022-2023 учебный год</p>
<p>Целевые ориентиры освоения образовательной программы воспитанниками группы со сложным дефектом образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>Целевые ориентиры периода формирования ориентировочно-поисковой активности</p> <ul style="list-style-type: none"> • поиск сенсорного стимула за счет движений головы, поисковых движений глаз, поисковые движения руки, локализация положения или зоны его воздействия; • при слуховом восприятии снижение количества отрицательных эмоциональных реакций на звуки музыки • улыбка и активизация движений при воздействии знакомых сенсорных стимулов (ласковая интонация речи, произнесённая непосредственно у детского уха, стимулов высокой или средней интенсивности); • активизация навыков подражания взрослому – при передаче эмоциональных мимических движений <p>Целевые ориентиры периода формирования предметных действий</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддержка длительного, положительного эмоционального настроения в процессе общения со взрослым • проявление положительной эмоциональной реакции на звучание знакомой мелодии или голоса; • дифференцирование различных эмоциональных состояний и правильная реакция на них в процессе общения со взрослым по поводу действий с игрушками

	<ul style="list-style-type: none"> • выражение своего отношения к ситуации в виде интонационно окрашенной цепочки звуков речи (по подражанию и по памяти) <p>Целевые ориентиры периода формирования предметной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение извлекать звук из музыкальной игрушки, музыкального инструмента • изменение поведения и выполнение действия в зависимости от жестового или речевого обращения взрослого • копирование социальных жестов, простых речевых образцов, в том числе звуковой и слоговой последовательности, отраженно за взрослым, применение их с учетом социального смысла; <p>Целевые ориентиры периода формирования познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять доступные движения под музыку; • умение проявлять свое отношение к происходящему и сообщать об эмоциональном состоянии социальным образом, т.е. с помощью мимики, жестов и речи; • осознание себя, своих эмоций и желаний, узнавание собственных вещей, результатов продуктивной деятельности; • понимание различных эмоциональных состояний взрослого • точное воспроизведение звуков речи, ритмического и интонационного рисунка слова (восклицание, вопрос, недовольство, испуг), выделение ударного слога или слова, правильное воссоздание последовательности 2-3 слогов в слове или дактильного ритма.
--	--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание музыкально-педагогической работы с детьми

(содержание оформляется по возрастному принципу, по уровню интеллектуальных и психофизических возможностей детей)

Месяц	Темы\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2022 г	Периода формирования ориентировочно-поисковой активности		
	Слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	«Осенняя»-песня сл. и муз. Кривонос. «Осенние песенки» - сл. и муз. Григорьева.
	Муз. ритмические движения	Вызвать реакцию на звучание музыки.	«Веселые дети» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули»
	Игра на муз. инструментах	Предложить попробовать поиграть с погремушками под музыку.	«Во саду ли» р. н. п . –погремушки. «Ладушки» р.н.м. «Погремушка, попляши» муз. Попатенко
Периода формирования предметных действий			

	Слушание	Предложить прослушать новую музыку. Заинтересовать детей дослушать ее до конца. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	«Лошадка» Тиличевой. «Петушок» муз. Гомоновой. «Дождик» муз. Мокшанцевой
	Муз. ритмические движения	Реагировать на звучание музыки. Предложить повторить за муз. руководителем движения руками сидя на стульчиках.	«Здравствуйте ручки»- муз.игра «Ладощечка»- муз.игра. . «Как тебя зовут»- муз.ритм. игра
	Игра на муз. инструментах	Предложить поиграть на ложках простейшие мелодии по показу муз. руководителя.	«Если нравится тебе»-муз. композиция-ложки.«Три медведя» р.н.м.- ложки
Периода формирования предметной деятельности			
	Слушание	Предложить прослушать новую музыку. Заинтересовать детей дослушать ее до конца. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Поговорить о своих эмоциях после прослушивания.	«Корова» муз. Раухвергер «Дождик» р.н.м. «Цветики» Карасева. «Погуляем» муз. Арсеева
	Муз. ритмические движения	Предложить повторить за муз. руководителем движения руками и ногами (топотушки) сидя на стульчиках. Формировать у детей пространственные понятия "верх" и "низ".	«Здравствуйте ручки»- муз.игра «Ладощечка»- муз.игра. . «Как тебя зовут»- муз.ритм. игра. «Где же наши ножки»- муз.ритм. игра..
	Игра на муз. инструментах	Познакомить с муз. инструментом-колокольчик, предложить поиграть с ложками и колокольчиками.	«Кап-кап»- колокольчики. .«Если нравится тебе»-муз. композиция-ложки. «Воробушки» муз. Витлина.
Периода формирования познавательной деятельности			
	Слушание	Способствовать развитию у детей эмоц. отзывчивости на песню веселого радостного характера	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салмонова
Х-2022 г.	Муз. ритмические движения	Ритмично, энергично выполнять движения (по возможностям)	«Разноцветная осень»- танец. «Упр. для рук» Польская н.м.

	Игра на муз. инструментах	Развивать умение играть на бубне	«Я иду с цветами»
Периода формирования ориентировочно-поисковой активности			
	слушание	Вызывать эмоциональный отклик на веселую, игривую музыку.	«Козлятки» муз. Макшанцевой «Ах вы, сени!» р.н.м
	Муз. ритмические движения	Вызвать реакцию на звучание музыки и движения музыкального руководителя.	«Фонарики». «Кошка» Александров
	игра на муз. инструментах	Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции.	«Кап, кап» - колокольчики. «Пойду ль я» р.н.м.-ложки. «Марш» - барабаны
Периода формирования предметных действий			
	слушание	Прослушать танцевальную музыку, предложить движения руками под музыку по показу, заинтересовать детей дослушать ее до конца. Формировать понятия «грустно», «весело».	«Полька» П.И. Чайковский. «Дождик» Григорьева. «Козлятки» муз. Макшанцевой
	муз. ритмические движения	Предложить повторить за муз. руководителем движения руками и ногами, сидя на стульчиках. Формировать у детей пространственные понятия "далеко" и "близко", "высоко" и "низко"	«Где же наши ручки»-муз.игра. «Где же наши ножки»- муз.ритм. игра. «Пес и кошка»-муз.игра. «Прилетели птички»- муз.ритм. игра.
	игра на муз. инструментах	Познакомить с муз. инструментом- барабан, рассказать о нем предложить поиграть на нем. Предложить попробовать поиграть с погремушками под музыку.	«Марш» барабаны. «Моя лошадка» Гречанинов.- ложки.
Периода формирования предметной деятельности			
	слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Избирательно давать для прослушивания музыку, способствующую положительным эмоциям (радость, веселье, умиротворение) Формировать понятия «быстро», «медленно».	«Колыбельная» Тиличеева «Праздничная» Попатенко «В лесу» Рустамов

	муз. ритмические движения	Предложить повторить за муз. руководителем движения руками и ногами сидя на стульчиках. Формировать у детей пространственные понятия «верх» и «низ», «далеко» и «близко».	«Зайка» обр. Лобачева «Мы шагаем» Рустамов «Гуляем и пляшем» Раухвергер. «Ловкие ручки» Тиличиева.	
	игра на муз. инструментах	Познакомить с новой музыкой, прививать бережное отношение к музыкальным инструментам, развивать моторику, пополнять знания о народных музыкальных инструментах, обогащать словарный запас. Способствовать развитию слуха.	«Петрушка» Карасевой. – бубенцы. «Огородная хороводная» Можжевелов. – ложки, погремушки, маракасы.	
Периода формирования познавательной деятельности				
XI-2022 г.	Слушание	Вызвать эмоц. отклик на медленную лирическую мелодию	«Сладкая греза» муз. Чайковского	
	Муз. ритмические движения	Создавать условия для обучения плавным движениям рук.	«Марш» муз. Золоторева, «Поскачем» муз. Т. Ломовой	
	Игра на муз. инструментах	Создавать условия для обучения детей игре на шумовых инструментах. Продолжать закреплять понятие «долгие» и «короткие» звуки.	«Гармошка», муз Е. Тиличиевой	
	Периода формирования ориентировочно-поисковой активности			
	слушание	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.	«Баю-баю» Красев, «Курочка» Попатенко, «В огороде зайчика» р.н.м	
	муз. ритмические движения	Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения.	«Вот так, хорошо!» Попатенко. «Танец осенних листочков» Гречанинов	
игра на муз. инструментах	Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции.	«Игра с матрешками», «Праздник» Фрида-погремушки.		
Периода формирования предметных действий				

	слушание	Предложить прослушать музыку, заинтересовать детей дослушать ее до конца.	«На чем играл зайка» Григорьева «Птица и птенчики» Тиличеева. «В огороде зайка» р.н.м
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; упр. на расслабление и напряжение мышц, упр. на внимание.	«Колобок»- муз.игра. «Прилетели птички»- муз.ритм. игра.
	игра на муз. инструментах	Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, повышать эмоциональный настрой и работоспособность.	«Во саду ли» р. н. п . –погремушки. «Марш» муз. А. Парлова – барабан.
Периода формирования предметной деятельности			
	слушание	Знакомить с новой музыкой, вызывать интерес дослушать до конца и рассказать о своих эмоциях простыми словами (грустно, весело и т.д.)	«Прогулка» Раухвергера. «Колыбельная» муз. Разоренова. «Певучая пляска» лат.н.м.
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики; упр. на расслабление и напряжение мышц, упр. на внимание и пространственные понятия.	«Игра с мишкой» Финаровский «Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева. «Где же наши ручки?» Ломова .
	игра на муз. инструментах	Продолжать знакомить с муз. инструмента-ми, прививать желание музицировать.	«Зайцы и лисичка» Финаровского - погремушки и колокольчики, «Тучка» Тиличеева.- погремушки.
Периода формирования познавательной деятельности			
XII-2022 г.	Слушание	Создавать условия для развития творческого мышления, умения слышать образность в музыке.	Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский
	Муз. ритмические движения	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения . Способствовать	«Капельки»- танец.

		восприятию новых движений.	
Игра на муз. инструментах		Побуждать детей к творческим проявлением. Развивать творческое мышление	«Дождик» р.н.м. Игра «Гусеница»
Периода формирования ориентировочно-поисковой активности			
слушание		Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	«Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой. «Ребята и медведь» Попатенко
муз. ритмические движения		Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения.	«Наша бабушка идет». «Дед Мороз» А.Филиппенко
игра на муз. инструментах		Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции.	«Зайцы и лисичка» муз. Финаровского-погремушки, «Во саду ли» р. н. п. – погремушки.
Периода формирования предметных действий			
слушание		Знакомить с новой музыкой, вызывать эмоц. отклик, рассказывать о своих эмоциях, вызывать интерес дослушать до конца.	«Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой. «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой
муз. ритмические движения		Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое восприятие, вызывать положительные эмоции. Повышать динамику общего развития, развивать элементарную общую и мелкую моторику.	«Стукалка» Теплицкая. «Дед Мороз и зайчики». «Дед Мороз» А.Филиппенко
игра на муз. инструментах		Развивать слух, моторику, вызывать положительные эмоции, повышать динамику общего развития.	«Зайцы и лисичка» муз. Финаровского-погремушки, «Пойду ль я» р.н.м.-ложки. «Санки» Филиппенко – колокольчики.
Периода формирования предметной деятельности			

	слушание	Знакомить с новой музыкой, вызывать интерес дослушать до конца и рассказать о своих эмоциях простыми словами (грустно, весело и т.д.) Обогащать слуховой опыт.	«Как по запорошенной дорожке» р. н. п. «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой. «Скакалки» Хачатурян
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики; упр. на активизацию речи; упр, направленные на расслабление или напряжение мышц, упр., активизирующие внимание.	«Зарядка для кисти рук»-муз. игра. «Топаем и хлопаем»- муз. ритм. игра. «Разбудим Таню» Тиличеева. «Устали наши ножки» Ломова
	игра на муз. инструментах	Предложить поиграть с погремушками под новую музыку. Игры на развитие зрительно-го и слухового восприятия, повышать эмоц. настрой и работоспособность.	«Бубенцы» р.н.м. Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса. «Снег, снежок» р. н. п . – погремушки.
I -2023 г.	Периода формирования познавательной деятельности		
	Слушание	Продолжать развивать навык определять. что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.	П.И.Чайковский, «Марш черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
	Муз. ритмические движения	Разучивать новые танцевальные движения и совершенствовать уже освоенные. Продолжать развивать ритмическое восприятие.	«Хорошее настроение» танец
	Игра на муз. инструментах	Продолжать развивать творческие способности. Прививать любовь к русской народной музыке.	«Барыня»
	Периода формирования ориентировочно-поисковой активности		
слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать слух и память.	«К деткам елочка пришла»	

		Филиппенко. «Санки» Красёва
муз. ритмические движения	Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения.	«У всех Новый год» Комалькова. «Весёлые мячики» М. Сатулиной
игра на муз. инструментах	Попытаться развивать минимальную моторику, память, вызывать положительные эмоции.	«Игра с погремушками» Флотов. «Теремок» - ложки.
Периода формирования предметных действий		
слушание	Знакомить с новой музыкой, вызывать эмоц. отклик, рассказывать о своих эмоциях, вызывать интерес дослушать до конца.	«Елка» Попатенко. «Зима» Красев «Снежинки» Вихарева. «Вот какая елка!» обр. Слонова
муз. ритмические движения	Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое восприятие, вызывать положительные эмоции.	«Игра с мишкой» Финаровский. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Андрей – воробей» Тиличевой.
игра на муз. инструментах	Повышать динамику общего развития, развивать элементарную общую и мелкую моторику.	«Медведь» - бубен. «Из-под дуба». Р.н.м. – дожки, колокольчики, бубенцы.
Периода формирования предметной деятельности		
слушание	Предложить прослушать новую музыкальную композицию, заинтересовать детей дослушать ее до конца, предложить рассказать о музыке (грустная или веселая, медленная или быстрая).	«Добрый дедушка Мороз»- песня. М.В. Сидорова, «Снежинки» Вихарева. «Вот какая елка!» обр. Слонова
муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упражнения на развитие мелкой моторики; упражнения на активизацию речи; упражнения на расслабление или напряжение мышц, упражнения на внимание.	«Лепим, лепим мы снежок»-муз.игра. «Топотушки»- муз.ритм. игра. «Вот кот Мурлыка ходит». «Топ – топ» В.Журбинская.
игра на муз. инструментах	Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, повышать эмоциональный настрой и работоспособность. Прививать желание	«Молоточком постучим»- р. н. м.-ложки. «Сидит зайка под сосной» –

		музицировать. Развивать коммуникативные навыки, повышать словарный запас, прививать бережное отношение к музыкальным инструментам и атрибутам.	колокольчики, погремушки.
II -2023 г.	Периода формирования познавательной деятельности		
	Слушание	Продолжать побуждать детей к творческим проявлениям. Выразить свое отношение и настроение к исполнению произведения.	«Тревожная минута», С.Майкапара
	Муз. ритмические движения	Продолжать развивать ритмическое восприятие.	«Гори, ясно» р.н.м.
	Игра на муз. инструментах	Продолжать способствовать развитию музыкальной памяти	«Гномы» Филиппенко
	Периода формирования ориентировочно-поисковой активности		
	слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение. Следить за реакцией детей на ту или иную мелодию.	«Лошадки в конюшне» Раухвергера. «Мы запели песенку» Рустамов. «Снег, снежок» р. н. п.
	муз. ритмические движения	Вызвать реакцию на звучание музыки.	«Самолет» Е. Тиличеева. «Птичка» Попатенко. «Машина» Волков.
	игра на муз. инструментах	Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции.	«Спи, мой мишка!» Тиличева. – колокольчики. «Мишка с куклой» - погремушки.
	Периода формирования предметных действий		
	слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку и положительные эмоции. Развивать слух и память, желание дослушать до конца. Рассказать детям о характере музыки.	«Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский
	муз. ритмические движения	Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое восприятие, вызывать положительные	«Воробушки» И. Арсеева. «Весёлые мячики» М. Сатулиной.

		эмоции. Повышать динамику общего развития.	«Этот пальчик – бабушка»
	игра на муз. инструментах	Развивать слух, моторику, вызывать положительные эмоции, повышать динамику общего развития.	«Валенки» - шумовые. «Ладушки в гостях у бабушки».- ложки.
Периода формирования предметной деятельности			
	слушание	Слушать веселые детские песенки и русские народные попевки, различать тихое и громкое звучание в песенках.	«Ах, вы сени» - композиция. «Лошадка», Е. Тиличевой, «Стадо» Раухвергера.
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики; упр. на активизацию речи; упр. на расслабление или напряжение мышц, упр., активизирующие внимание.	«Красные флажки» Александрова, «Пирожок» Тиличеева. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера
	игра на муз. инструментах	Предложить поиграть с погремушками и барабанчиками под новую музыку. Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, повышать эмоциональный настрой. Повышать работоспособность и жизнерадостность.	«Вот как мы умеем» - погремушки, «Где ты, зайка?» - ложки, обр. Тиличевой, «Аты-баты, шли солдаты...» - барабаны.
Периода формирования познавательной деятельности			
III-2023 г.	Слушание	Способствовать развитию у детей эмоц. отзывчивости на торжественную мелодию, умений дослушивать до конца, умений выразить свое настроение после прослушивания.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев.
	Муз. ритмические движения	Воспитывать желание выполнять танцевальные движения по своим возможностям. Продолжать разучивать новые движения под новую музыку.	«Качели» Тиличевой
	Игра на муз. инструментах	Развивать умение детей узнавать знакомый инструмент; разучивать	«Осень,осень» р.н.пес-ня. Ложки

		новую композицию на знакомом инструменте	
Периода формирования ориентировочно-поисковой активности			
слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение. Следить за реакцией детей на ту или иную мелодию.	«За окошком кто шалит?» муз Т. Бокач, «Птичка» муз. М. Раухвергера, «Хитрый кот». Русская народная прибаутка.	
муз. ритмические движения	Вызывать элементарную реакцию на музыку, пытаться развивать минимальные движения.	«Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	
игра на муз. инструментах	Попытаться развивать минимальную моторику, вызывать положительные эмоции.	«Пляска с погремушкой» муз. и сл. В. Антоновой, «Цыплята» муз. Филиппенко.	
Периода формирования предметных действий			
слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку и положительные эмоции. Развивать слух и память, желание дослушать до конца. Расширять знания о характере и повадках животных отраженных в музыке.	«Вальс Лисы» Ж. Калодуба. «Курочка» муз. Н. Любарского. «Медведь» муз. В. Ребикова	
муз. ритмические движения	Вызывать положительные эмоции, развивать общую моторику, слуховое восприятие, вызывать положительные эмоции. Повышать динамику общего развития.	«Мы платочки стираем», Игра «Веселые ручки», «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой.	
игра на муз. инструментах	Продолжать вызывать интерес к музицированию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособность и положительный эмоц. настрой.	«Жуки» обр. Вишкарева, - погремушки, «Веснянка» р.н.п. – колокольчики, ложки.	
Периода формирования предметной деятельности			
слушание	Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать танцевальную музыку, предложить движения руками под музыку по показу, заинтересовать детей дослушать ее до конца. Формировать	«Частушка» Кабалевского, «Маша спит» Фрид, «Полька» М. Глинка.	

		понятия «грустно», «весело», «быстро», «медленно».		
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами. Активизировать музыкальную память, повышать работоспособность, упр. на расслабление и напряжение мышц. Создавать радостную атмосферу.	«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера, «Танец с флажками» Л. В. Бетховен, «Тетя Весельчак» песенка – игра.	
	игра на муз. инструментах	Предложить поиграть с ложками и колокольчиками под новую музыку. Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей	«По малинку в сад пойдем» р.н.п., «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова.	
Периода формирования познавательной деятельности				
IV -2023 г.	Слушание	Воспитывать внимание, умение слушать до конца.	«Хлебный колосок» Аверкина	
	Муз. ритмические движения	Содействовать музыкально-творческим проявлениям: передавать характер музыкального образа	«Сладкоежки» - совр.танец	
	Игра на муз. инструментах	Побуждать детей вспомнить названия музыкальных инструментов. разучивать новую композицию на знакомом инструменте.	«Тройка весело бежит» р.н.п. бубенцы и колки.	
	Периода формирования ориентировочно-поисковой активности			
	слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение.	«Воробей» А. Руббах, «Солнышко» Иорданский, «Как у нашего кота» р.н.п.	
	муз. ритмические движения	Активировать минимальную двигательную активность, развивать слуховое восприятие.	«Прилетела птичка» Тиличеева, «Идет коза рогатая» «У кошки коготочки»	
игра на муз. инструментах	Развивать элементарную моторику, создавать веселое радостное настроение.	«В лесу» (погремушки, колокольчики) Витлин,		

			«Мишка пришел в гости» Раухвергер. – погремушки.
Периода формирования предметных действий			
слушание	Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать музыку до конца, предложить движения руками под музыку по показу, Разговаривать о характере муз.произведения.		«Марш» Ю. Чичков, «Зайчик» муз. Лядовой, «Речка, реченька» р.н.м. «На прогулке» муз. Волкова
муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами.		«А кто это?» Рустамов, «Березка» Рустамов, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева
игра на муз. инструментах	Вызывать интерес к музицированию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособность.		«Тихие и громкие звоночки» - колокольчики, «Погремушки» Раухвергер.
Периода формирования предметной деятельности			
слушание	Заинтересовать детей дослушать музыку до конца. Поговорить о характере музыки. Обогащать слуховой опыт разной музыкой.		«Колыбельная» муз. Назаровой «Шарманка» П. Прокофьева, «Речка, реченька» р.н.м. «На прогулке» муз. Волкова
муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; развитие мелкой моторики; активизация двигательной активности рук, ног; упр., на расслабление или напряжение мышц, упр., на внимание.		Упражнение «Пружинка», «Из-под дуба» (р. н. м.), Упр. «Притопы» (русская нар. мел.), «Танец с игрушками» Н.Вересокина
игра на муз. инструментах	Предложить поиграть с маракасами и коло-кольчиками под новую музыку, развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей, повышающие активность и дееспособность.		«Гуси»- ложки, «Купим мы бабушке»- ложки, колокольчики, маракасы, бубны.
V- 2023 г.	Периода формирования познавательной деятельности		

	Слушание	Создавать условия для восприятия песни спокойного характера	«Рукодельница» Олифирова
	Муз. ритмические движения	Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм	«Смелый пилот» Тиличеева.
	Игра на муз. инструментах	Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, учиться вовремя вступать	«Саночки», муз. А. Филиппенко.
Периода формирования ориентировочно-поисковой активности			
	слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение.	«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Майская песенка» Юдахин
	муз. ритмические движения	Активировать минимальную двигательную активность, развивать слуховое восприятие.	«Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Самолет» Тиличеева. «Машина едет далеко».
	игра на муз инструментах	Развивать элементарную моторику, создавать веселое радостное настроение	«Ладушки» рус. нар. мелодия, «Зайцы и медведь» Финаровский. – погремушки, колокольчики.
Периода формирования предметных действий			
	слушание	Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать музыку до конца, предложить движения руками под музыку по показу, Разговаривать о характере муз. произведения.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Дождик» обр. Фере, «Вальс» Гречанинов.
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами.	«Где же наши ручки?» Ломова, «Я от тебя убегу»- муз. игра. «Машина»- муз. ритмика.
	игра на муз. инструментах	Вызывать интерес к музицированию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособность.	«Птички и автомобиль» М. Раухвергер. - колокольчики и шумовые. «На лугу» р.н.п.,
Периода формирования предметной деятельности			
	слушание	Продолжать знакомить с произведениями различного	«Шалун» О. Бер, «Резвушка»

		характера, развивать умение дослушать музыку до конца.	Волков. «Спи, моя радость» Моцарт
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики, мелкой моторики; Активизация двигательной активности рук, ног; упр., на расслабление или напряжение мышц, упр., активизирующие внимание.	«Зоопарк» М. Красева, «Плясовые движения» Ломова, «Упражнение с цветами» Жилин.
	игра на муз. инструментах	Развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей, повышающие активность и работоспособность.	«Мышка и мишка» Ломова, - ложки и барабан, «Пес Барбос» р.н.м. – ложки, маракасы. «Козлик» Гаврилов
VI - 2023 г.	Периода формирования познавательной деятельности		
	Слушание	Передать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии	«Хороводная», муз. А.Филиппенко.
	Муз. ритмические движения	Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями	«Ой, хмель, мой хмель» р. н. м
	Игра на муз. инструментах	Воспитывать внимание к другому ребенку, умение слушать его.	«Веселый поезд» шумовые и дудочки.
	Периода формирования ориентировочно-поисковой активности		
	слушание	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Создавать веселое, радостное настроение.	«Полька» муз. З.Бетмана, «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева
	муз. ритмические движения	Активировать минимальную двигательную активность, развивать слуховое восприятие.	«Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского), «Березка» муз. М.Сатулиной
	игра на муз. инструментов	Развивать элементарную моторику, создавать веселое радостное настроение.	«В горнице» р.н.м., «Как у наших у ворот» р.н.м. – погремушки.
	Периода формирования предметных действий		
	слушание	Обогащать слуховой опыт разной музыкой. Прослушать музыку до конца, предложить движения руками под музыку по показу, Разговаривать о характере муз.произведения.	«Летчик» Е. Тиличеева, «Колыбельная» муз. Разоренова, «Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой

	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики; пальчиковые упр. на развитие мелкой моторики. Формировать навыки выполнения движений с предметами.	«У кошки коготочки», «Самолет» муз.Л.Банниковой, « Упр. с сул-танчиками» хорватская н. м
	игра на муз. инструментах	Вызывать интерес к музицированию, развивать слуховое восприятие, память, моторику. Повышать работоспособность.	«Подсолнух» М. Раухвергер – колокольчики, «Березонька» - русская народная песня.
Периода формирования предметной деятельности			
	слушание	Продолжать знакомить с произведениями различного характера, развивать умение дослушать музыку до конца.	«Игра с куклами» М. Раухвергера, «Веселая песенка» Левдокимова «Самолет летит» Тиличевой.
	муз. ритмические движения	Развитие общей моторики, мелкой моторики; Активизация двигательной активности рук, ног; упр., на расслабление или напряжение мышц, упр., активизирующие внимание.	«Веселый танец» муз. М.Сатулиной, «Нам весело» у.н.м, «Капельки» муз. В. Павленко
	игра на муз. инструментах	Предложить поиграть с ложками и различными шумовыми инструментами под новую музыку. Игры на развитие зрительного и слухового восприятия, активизацию пальцев рук, кисти, локтей, повышающие активность и дееспособность. Повышать эмоциональный настрой и работоспособность.	«Полянка» рус. нар. Мелодия - погремушки, «Перезвон» - колокольчики М. Карасева, «Конь» - ложки муз. Л. Банниковой

2.2. Коррекционная работа с детьми со сложным дефектом.

Система коррекционно-образовательной деятельности в группе со сложным дефектом предусматривает индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия. Образовательная программа строится с учетом особенностей каждого ребенка в условиях инклюзивного обучения.

Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные программой. Занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. В них активно участвует учитель-логопед. Элементы

музыкально-ритмических занятий учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Основные направления коррекционной работы на музыкальных занятиях.

Установление контакта с ребенком. Повышение эмоционального тонуса ребенка. Включение его в совместную деятельность.

Формирование произвольного слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти.

Привлечение внимания ребенка к неречевым звукам, формирование сосредоточения на звуке, определение местонахождения источника звука. Сравнение контрастных и близких по звучанию неречевых звуков. Развитие слухового внимания при восприятии звуков различной громкости (громкий — тихий), высоты (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний. Воспитание слухового внимания к речи.

Формирование кинестетической и кинетической основы движений в процессе развития общей, ручной и артикуляторной моторики.

Развитие праксиса позы (по подражанию и самостоятельно). Выработка динамической координации движений; удержание двигательной программы при выполнении последовательно организованных движений. Развитие движений кистей рук в специальных упражнениях: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (в работе зрительного, слухового и тактильного анализаторов).

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Воспитание чувства ритма. Обучение ритмическим движениям в соответствии с характером звучания музыки. Прохлопывание простого ритма по подражанию. Развитие слухового внимания и слуховой памяти на материале из трех ритмических сигналов. Отстукивание ритма детских песен. Развитие чувства ритма в ритмических («Смотри и делай вместе со мной», «Слушай и делай вместе со мной», «Посмотри и сделай, как я», «Послушай и сделай, как я») и музыкально-ритмических играх («Мишки бегают», «Кормим петушка», «Птичка летает, «Мишки ходят» и др.) Вызывание подражания, потребности подражать взрослому.

2.3. Комплексно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование 2021-2022 учебный год

Группы со сложным дефектом	
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад» Игрушки Осень в гости к нам пришла.
Октябрь	Грибы Деревья Овощи Фрукты

Ноябрь	Одежда Обувь Обобщение (одежда, обувь). Семья. День мамы
Декабрь	Зима. Приметы зимы. Зимующие птицы. Здравствуй, Новый год! Елочные украшения
Январь	Зима. Зимние забавы. Домашние животные. Домашние птицы.
Февраль	Дикие животные. Обобщение животные. Транспорт наземный. Транспорт воздушный
Март	Весна. Праздник мам. Профессии. Посуда. Мебель.
Апрель	Обобщение предмета быта. Планета земля. Неделя книжки. Рыбы.
Май	Растения. Цветы. Насекомые. Наш город. Солнце, воздух и вода

2.4. Интеграция в образовательных областях

Область	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к мировому сообществу. ✓ Формирование основ безопасности жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. ✓ Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желания трудиться
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в

	<p>области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение детьми нормами речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия произведений ✓ Развитие артикуляционного аппарата
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ✓ Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Расширение кругозора детей в музыке, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. Мы постарались создать в нашем учреждении условия для формирования партнёрских отношений между семьей и педагогами детского сада.

Семьи воспитанников включаются в образовательно-воспитательный процесс: участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей.

Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, тренинги. Учитель-логопед привлекает родителей к коррекционно- развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в письменной форме на стенде, размещенном в раздевалке группы, а также в устной форме на вечерних приемах. Данные рекомендации помогают родителям организовать развивающее общение с ребенком и дома, и на прогулке.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Проведение индивидуальных бесед с родителями по вопросам адаптации и уточнения диагнозов. Сбор анамнеза. Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (общие советы родителям в письменной форме). Посещение родительских собраний.
Октябрь	Проведение индивидуальных консультаций по вопросам музыкально-эстетического развития. «Уголок музыкального руководителя» (советы родителям в письменной форме).
Ноябрь	Индивидуальные консультации для родителей. Подгрупповая консультация по теме: «Дыхательная гимнастика». «Важность развития моторики». «Уголок музыкального руководителя» (письменные консультации).
Декабрь	Проведение индивидуальных консультаций по проблемам развития речи ребёнка. «Уголок музыкального руководителя» «Развитие артикуляционной моторики» (советы родителям в письменной форме).
Январь	Практикум для родителей групп «Развитие голосового диапазона» Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (советы родителям в письменной форме).
Февраль	Проведение индивидуальных консультаций по вопросам музыкально-художественного развития. Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (письменные консультации). Практикум для родителей «Развитие слухового внимания» играем вместе.
Март	Проведение индивидуальных консультаций по проблемам речевого развития ребёнка. Оформление «Уголка музыкального руководителя» в раздевалке (советы родителям в письменной форме).
Апрель	Тренинг для родителей «Музыкальные упражнения в коррекционной деятельности» Проведение индивидуальных консультаций по проблемам речевого развития ребёнка. «Уголок музыкального руководителя» в раздевалках (советы родителям в письменной форме).

Май	Проведение индивидуальных консультаций по проблемам речевого развития ребёнка. Родительское собрание по теме: «Итоги учебного года» «Уголок музыкального руководителя» в раздевалках (советы родителям в письменной форме).
-----	---

2.7. Организация взаимодействия с педагогами группы по реализации РП

Эффективность коррекционно-развивающей работы в коррекционной группе во многом зависит от преемственности в работе всех специалистов и воспитателей, работающих в группе. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещения и участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Консультация для воспитателей «Роль воспитателей в музыкальной коррекционной работе». Оформление тетради взаимодействия логопеда и воспитателей. Родительское собрание «Наша группа»
Октябрь	Круглый стол с участием музыкального руководителя, логопеда и воспитателей «Итоги проведения диагностики». Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Медико-педагогическое совещание.
Ноябрь	Оформление тетради взаимодействия логопеда и воспитателей. Консультация для воспитателей групп «Работа по музыкально эстетическому развитию»
Декабрь	Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Совместная подготовка к Новогоднему празднику с воспитателями и логопедом.
Январь	Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Консультация для воспитателей групп «Важность развития мелкой моторики».
Февраль	Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Медико-педагогическое совещание.
Март	Практикум для воспитателей групп «Учимся слушать музыку» Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.
Апрель	Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Консультация для воспитателей групп «Ритмические движения»
Май	Оформление тетради взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей. Медико-педагогическое совещание.

2.8. Психолого-педагогическая диагностика детей

Квалифицированная психолого-педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (в сентябре, в мае). Карта обследования составлена на основе следующих методик:

1. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. /М «Просвещение» 2009г.

2. Зарин А. Содержание и оценка результатов психолого-педагогического обследования дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Карта развития ребенка. / СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2010г.

В начале учебного года (1-2 недели сентября) проводится первичная диагностика, в, в конце (3-4 недели мая) – итоговая.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (занятия – индивидуальные, фронтальные, занятия в малой группе), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи, повышения качества реализации программы дошкольного образования.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Учебный год в группе компенсирующей направленности в группе для детей со сложным дефектом начинается первого сентября, длится десять месяцев (до первого июля).

Сентябрь отводится для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, составления и обсуждения со всеми специалистами групп плана работы на учебный год.

После проведения диагностики, специалисты, работающие в компенсирующих группах, на психолого-медико-педагогическом совещании при заведующей ДОО обсуждают результаты диагностики индивидуального развития детей и на основании полученных результатов утверждают план работы группы на учебный год.

С первого октября начинается организованная образовательная деятельность с детьми в соответствии с утвержденным планом работы. Обсуждение темпов динамики индивидуального развития детей и корректировка плана работы проходит в рабочем порядке, в ходе собеседования музыкального руководителя со всеми специалистами.

Совместная деятельность педагога с детьми	Детская активность	Виды деятельности, технологии
НОД - 2 раза в неделю. Праздники- 4 раза в год. . Инклюзивные досуги 1 раз в месяц.	Импровизации на музыкальных занятиях. Игровые моменты в музыкальных уголках в группах.	Слушание – на каждом занятии, Музыкально-ритмические движения – на каждом занятии, Музицирование – на каждом занятии.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы

(занятия по музыкальному развитию) (в соответствии с требованиями СанПиН, утв.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Со сложным дефектом	10-15 минут	2

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Организация развивающей предметно–пространственной среды (в соответствии с ФГОС) строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности с учетом его физических и физиологических особенностей и возможностей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ГБДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей с ОВЗ и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ обеспечивает:

реализацию всех образовательных областей;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Учет физических и физиологических возможностей и потребностей.

В соответствии со спецификой Программы образовательное пространство ГБДОУ постоянно пополняется современными средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Развивающая предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам развития позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Приобретены в зал колокольчики в количестве 6 штук; обновлены деревянные ложки - 22 штуки	Сентябрь.
	Приобретены в зал погремушки круглой формы без ручек - 50 штук + мягкие резиночки - крепления к ним	Октябрь
	Сшиты русские рубахи для мальчиков разных размеров - 12 штук; сшиты русские сарафаны для девочек - 6 штук	Ноябрь
	Новогодние шары диаметр 10 см 38 штук; Новогодние гирлянды - 18 штук штуки;изготовлены шапочки детские «Птицы» - 12 штук	Декабрь
	Приобретены «Русские народные игры для детей» Н.Ерëминой	Январь
	Приобретены аудио диски «Танцуй, малыш!» А.И.Суворовой, «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И	Февраль
	Приобретены свистульки - «Кякки» (кукушка - фин.) – 2, созданы новые ЭОР Презентации «Музыкальные инструменты», «Знакомство с нотами»	Март

	Пополнена муз.костюмерная. Костюмы: «Звездочет», «Мальвина», изготовлены шляпки на обручах для танца девочек.	Апрель
	Приобретены муз. инструменты: трещотки, маракасы, кастаньеты, гусли.	Май
	Создание новых ЭОР Презентации: «Эхо прошедшей войны» «Спасибо тем, кто воевал, кто жизнь за Родину отдал!» «Инструменты симфонического оркестра»	Июнь

3.4. Вариативность образовательной деятельности.

Вариативность форм образовательной деятельности.	
Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов
Музыкально-художественная	Игра на музыкальных инструментах, инсценировка песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания
двигательная	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения. Бодрящая гимнастика.

3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	«Встречаем Новый Год» Г. Портнов; «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева;
	«Веселые песенки для малышей круглый год» Е. А. Гомонова;
	«Встречаем Новый Год» Г. Портнов; «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева;
	«Веселые песенки для малышей» П. И. Ермолаев;
	«Веселый калейдоскоп» Е. Н. Арсенина;
	«Детские праздники» (серия сборников) Изд. «Композитор» СПб; «День рождения» Е. В. Шульга;

	«Дом наш родной» Г. Вихарева;
	«Заглянет солнце и в наше оконце» Г. Федорова;
	«Календарные праздники в детском саду» Н. В. Зарецкая;
	«Мой родной дом» Э. П. Костина, Н. Н. Костина, Л. Г. Каримова, Л. А. Семикова С. Д. Руднева;
	«Музыкальный руководитель» №4,7,8.; «Колокольчик» № 35, 46, 11, 1, 31, 35, 24, 49, 16, 27, 53, 59, 40, 57, 42, 33, 50, 37, 32, 41, 39, 54, 6, 5, 22, 4, 45, 47, 55, 13, 29, 44, 20.; «Палитра» №7 (2014), 1 (2014), 2 (2014), 1 (2006), 2 (2016), 1 (2013), 3 (2004), 1 (2005), 6 (2012), 5 (2005), 5 (2004), 6 (2011), 8 (2014).;
	«Музыкальные минутки для малышей» Буренина;
	«Мамины помощники» Л. Феоксистова;
	«Музыкальные дидактические игры» Н. Г. Кононова;
	«Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина
	«Музыка и движение» С. И. Бекина, Т. П. Ломова;
	«Музыкальные игры и пляски в детском саду» Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова,
	«Музыка в детском саду» Ветлугина, Дзержинская, Комиссарова;
	«Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» Вераксы, Васильева, Комарова;
	«Музыкально-ритмические движения» Б. И. Мысов; С. Д. Руднева;
	«Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Катышева
	«Новогодняя палитра» № 1, 5 (2006), 4 (2004), 8 (2015), 7 (2013), 1 (2012), 6 (2013);
	«Осенние праздники в детском саду» выпуски 1,2;
	; «Осень зимушку ведет» С. Ю. Антропова;
	«От рождения до школы» Вераксы, Комарова, Васильева;
	«Природа и музыка» О. П. Радынова;
	«Праздники в детском саду» М. Ю. Картушина;
	«Поем, танцуем, играем дома и в саду» М. А. Михайлова, Е. В. Горбина;
	«Приходите к нам на праздник» И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова;
	«Поздравляем с женским днем» Е. А. Никитина;
	«Праздники привычные и необычные» С. Б. Бускова;
	«Праздники в детском саду» (младший возраст) М. Ю. Картушина.
	«Праздники для детей и взрослых» М. Ю. Картушина;
	«Праздники в детском саду» З. Роот, Н. В. Зарецкая;
	«Радужные нотки» А. В. Кудряшов;
	«Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева
	«Справочник музыкального руководителя» №1-8, 10-12;
	«Созвучие» №31;
	«Смешинки-грустинки» И. Пономарева;
	«Спортивные танцы для детей» Суворова №1,2;
	«Танцевальная ритмика для детей» Суворова, № 1 (2004), 2 (2005), 3(2005) 4 (2006);
	«Танцуй малыш» Суворова №1 (2006), №2 (2007);
	«Танцы для мальчиков» (серия) Г. П. Федорова
	«Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина;
Педагогическая диагностика	Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс,

	Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс,
	Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс,
	Н.В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации», СПб Детство-Пресс,

ПРИЛОЖЕНИЕ